

# Sonate pour piano n°2

## Mozart

### 2. Adagio

P. T.  
HS. tr

a)

mf

p

f

p

mf

S. T.  
SS.

p

pp

b) mp

f

pp

mf

pp

f

pp

cresc.

f

c)

d)

Close.  
Schls.

p

f

p

f

45

D.  
DS.

a) *p* *f* *p* *f* *p*

*f*

P. T.  
HS.

*mf* *p* *mf*

*p* *f* *p*

S. T.  
SS.



*mf* *p* *pp* *mp*

*p* *pp* *mf*



a) Like a., preceding page.

a) Wie a) auf voriger Seite.

Close.  
SchlS.

a) It is uncertain whether this appoggiatura should be long or short  a long appoggiatura of the value of an eighth  is, perhaps, more tasteful.

b) This appoggiatura enters before the fourth beat: the g which begins the trill is struck with the bass-note c.

a) Es erscheint zweifelhaft, ob dieser Vorschlag kurz  auszuführen ist, oder lang; doch dürfte Letzteres, aber nur in die Länge eines Achtels  das Geschmackvollere sein.

b) Hier ist die Vorschlagsnote noch vor dem Eintritt des vierten Takttheils anzuschlagen, worauf das den Triller beginnende g mit dem c im Basse zusammentrifft.